

# INDICE

Introduzione	
UN INTELLETTUALE IN ESILIO	9
1. <i>Mimesis</i> prima e dopo il 1953	9
2. Auerbach <i>renaissance</i> ?	12
3. Metodo critico ed etica intellettuale	13
Capitolo primo	
ERICH AUERBACH. UN PROFILO BIO-BIBLIOGRAFICO	19
1.1 Da Berlino a Marburg	19
1.2 Istanbul (e poi l'America)	20
1.3 Auerbach in Italia	23
Capitolo secondo	
MIMESIS: UNA STORIA DELLA REALTÀ RAPPRESENTATA	27
2.1 Le ipotesi di un lavoro	27
2.2 Il titolo e la struttura	29
2.3 Da Omero ai Vangeli	32
2.4 I capitoli sul Medioevo e il realismo figurale di Dante	43
2.5 L'autunno del Medioevo e il realismo creaturale	57
2.6 Il Rinascimento	62
2.7 Contro il realismo: il classicismo francese e il ritorno alla <i>Stiltrennung</i>	69
2.8 La parabola ascendente del realismo ottocentesco: da Stendhal a Zola	76
2.9 L'ultimo capitolo: Woolf, Proust e Joyce	83
Capitolo terzo	
IL CONCETTO GRECO DI MIMESIS E IL REALISMO MODERNO	93
3.1 Le origini della <i>mimesis</i> in Grecia	93
3.2 Platone e la <i>mimesis</i> come "imitazione di apparenza"	95
3.3 Aristotele, la <i>mimesis</i> e il verosimile	96
3.4 L' <i>imitatio</i> tra Medioevo e Rinascimento	101
3.5 La <i>mimesis</i> e il realismo: il neoplatonismo rinascimentale, l'espressivismo romantico e la nascita della poetica realistica nell'Ottocento	103
3.6 Contro il realismo: Roland Barthes e l'effetto di reale	107

Capitolo quarto	
IL METODO DI AUERBACH	111
4.1 Storicismo modernista	111
4.2 Troeltsch, Vico e lo storicismo	115
4.3 Auerbach e Dilthey	119
4.4 La dialettica tra «spunto» (Ansatzpunkt) e «sintesi»	121
4.5 La fondazione di una «topologia storica»	124
Capitolo quinto	
FIGURA	133
5.1 Dal primo libro su Dante al saggio del 1938	133
5.2 Analisi semantica e critica storica	135
5.3 Un problema di egemonia culturale: figura, allegoria e simbolo	136
5.4 <i>Figura</i> e storia	138
5.5 Dante e il figuralismo	139
5.6 Realismo figurale: <i>figura</i> e <i>mimesis</i>	140
5.7 Sviluppi successivi	141
Capitolo sesto	
STILMISCHUNG VS. STILTRENNUNG	145
6.1 Il realismo come mescolanza degli stili	145
6.2 Due teorie del comico: Auerbach e Bachtin	148
6.3 Comico e giudizio di valore: il <i>Don Chisciotte</i> e la letteratura spagnola	151
6.4 Stilistica e pragmatica	152
Capitolo settimo	
REALISMO CREATURALE	157
7.1 Questioni semantiche	157
7.2 La linea del realismo creaturale in <i>Mimesis</i>	160
7.3 La critica marxista in Italia, Pasolini e il «realismo creaturale»	164
Capitolo ottavo	
REALISMO O REALISMI?	171
8.1 <i>Mimesis</i> nella lettura di Francesco Orlando: il realismo è una nozione plurale	171
8.2 Una filosofia della storia (letteraria)?	175
BIBLIOGRAFIA DI ERICH AUERBACH	179
Avvertenza	179
Sigle delle edizioni italiane degli scritti di Auerbach adottate nel presente volume	179
Bibliografia	180